

Group-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVAD1D	
2	Course title	History of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE - 1 <i>Group A Paper I</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course learning outcomes (CLO)	1. Student will know about the history of Indian music	
		2. The biography of classical musician gives information about there musical journey.	
		3. The historical background of the instruments is revealed.	
		4. There is an opportunity to study classical ragas and talas.	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Ragas description	6
	1) Classical introduction of raga, Darbari kanhra, adhana, puria dhanshree and raag patdeep.	
	2) Writing and playing Maseetkhani and rajakhani gat of the syllabus raga with bol, matra, alap and four tanas.	
	3) Comperative study of the ragas from the syllabus.	
2	Unit Name – Description of the talas	6
	1) Write down thah, dugun and chaugun of taal jhoomra and adha chautal.	
	2) Definition of add laya and practice of writing add laya in any tala.	
	3) Comperative study of the talas of the syllabus.	
3	Unit Name – Music in different periods	6
	1) Music in Vaidik period.	
	2) Music in budhisht and guptas period.	
	3) Music in the ramayan and the mahabharat period.	
4	Unit Name – Historical background of the instruments	6
	1) Brief information of matt kokila and kinnery veena.	
	2) History of Indian orchestra.	
	3) Historical knowledge of sitar, violin and sarod.	
5	Unit Name – Life introduction of the Musicians	6
	1) Abdul hallem jafar khan	
	2) Ustad shahid parvez	
	3) Pt. shivkumar Sharma	
	4) Pt. Buddhaditya mukhrjee.	

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet shastra vigyan	Author- Dr. Panna lal madan Publisher – Abhishek Publication, New Delhi
2	Sangeet bodh	Author- Dr. Sharad Chandra shreedhar paranjpe Publisher – Madhyapradesh hindi granth academy, bhopal
3	Raag Parichay Bhag - 4	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
4	Sangeet Visharad	Author - Basant Publisher - Sangeet Karyalaya, Hathras
5	Bhartiya sangeet ka ithias	Author – Umesh joshi Publisher – Mansrovar mahal, firozabad

- **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>

RJain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		3 Hours	
Internal Assessment : Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quize		
	Seminar/Others		
	Total	30 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: very short Question		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total	70 marks	

R Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Group-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course code	A3-MVAD1Q	
2	Course title	Histry of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE -1 (Practical) <i>Group A Paper I</i>	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course learning outcomes	1. This paper the students learns to play vilambit and madhyalaya gatas in ragas.	
		2. To give opportunity to study classical ragas and talas.	
		3. Give information about the historical background of instruments.	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max marks 30+70	Min Passing Marks : 35

RJain
Dr. Rajiv Jain
Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year

Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Maseetkhani and Rajakhani gat of rag darbari kanhra adhana with bol matra, alap, four tanas and jhalla.	12
2	Maseetkhani and Rajakhani gat of rag patdeep and puriya dhanshree with bol matra, alap, four tanas and jhalla.	12
3	On your instrument play dhun in raag shivranjni.	12
4	The tuning of your own instruments.	12
5	Thah, dugun and chaugun of taal jhumra and adha-chautal on hands.	12

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Raga ranjan	Author – Dr. sudha dixit Publisher – Madhyapradesh Hindi granth academy, Bhopal
2	Madhur swar lipi bhag – 3	Author- Harishchandra shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publication South Malaka Allahabad
3	Kramik pustika bhag-4	Author – Vishnunarayan bhaatkhande Publisher – sangeet karayalya, hathras
4	Abhinav geetanjali bhag – 4	Author- Pt. Ramashrya Jha Publisher – Sangeet sadan Publication, south malaka allahabad

• **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.indian-instruments.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		30	
University Exams (UE)		70	
Time :		1 Hours	
Internal Assesment : Countnuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice		
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode, jhala sahit)		
	3. Taal Knowledge -		
	Total	70 marks	

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

समूह-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course	Class – B.A.	Year – 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD1D	
2	Course Title	भारतीय संगीत का इतिहास	
3	Course Type	DSE - 1 ग्रुप A चेयर 1	
4	Prerequisite		
5	Course Learning outcomes	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को संगीत के इतिहास की जानकारी होगी। 2. शास्त्रीय संगीतज्ञों के जीवन परिचय से उनकी सांगितिक यात्रा की जानकारी मिलती है। 3. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 4. वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का पता चलता है।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम : राग वर्णन	6
	1) राग दरबारी कान्हड़ा, अड़ाना, पूरियाधनाश्री, पटदीप रागों का शास्त्रीय विवेचन।	
	2) पाठ्यक्रम के रागों की मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा अलाप तथा चार तानों सहित।	
	3) पाठ्यक्रम के रागों का तुलनात्मक अध्ययन।	
2	यूनिट का नाम : ताल वर्णन	6
	1) ताल झूमरा तथा आड़ाचारताल की सम्पूर्ण जानकारी के साथ ठाह, दुगुन तथा चौगुन लिखना।	
	2) आड़ लय की परिभाषा एवं कोई भी ताल में आड़ लय लिखने का अभ्यास	
	3) पाठ्यक्रम के तालों का तुलनात्मक अध्ययन।	
3	यूनिट का नाम : विभिन्न कालखण्डों में संगीत	6
	1) वैदिक कालीन संगीत	
	2) बौद्ध काल व गुप्त काल में संगीत	
	3) रामायण एवं महाभारत कालीन संगीत	
4	यूनिट का नाम : वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	6
	1) मत्त कोकिला किन्नरी, वीणा की संक्षिप्त जानकारी।	
	2) भारतीय वाद्यवृन्द का इतिहास	
	3) सितार, तबला तथा सरोद की ऐतिहासिक जानकारी	
5	यूनिट का नाम : संगीतज्ञों का जीवन परिचय	6
	1) अब्दुल हलीम जाफर खां	
	2) उस्ताद शाहिद परवेज	
	3) पं. शिवकुमार शर्मा	
	4) पं. बुद्धादित्य मुखर्जी	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	संगीत शास्त्र विज्ञान	लेखक – डॉ.पन्ना लाल मदन प्रकाशक -
2	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
3	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
4	राग परिचयम भाग – 4	लेखक – हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	भारतीय संगीत का इतिहास	लेखक – उमेश जोशी प्रकाशक – मानसरोवर महल, फिरोजाबाद

• Suggested web Links :

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>
-

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	3 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट		
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: अतिलघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	

RJain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

समूह-A DSE-1			
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD1Q	
2	Course Title	भारतीय संगीत का इतिहास	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 1 (प्रायोगिक) ग्रुप A चेपर I	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी रागों में विलम्बित एवं मध्य लय की गतों का वादन सीखता है। 2. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 3. वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की जानकारी मिलती है।	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग दरबारी कानड़ा और अड़ाना में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल, मात्रा चार तानों तथा मात्रा सहिता।	12
2	राग पूरिया धानश्री, राग पटदीप में मसीतखानी तथा रजाखानी गत बोल-मात्रा, चार तानों तथा झाला सहिता।	12
3	सितार (अपने वाद्य) पर राग शिवरंजनी में एक धुन।	12
4	अपने वाद्य को मिलाने की विधि।	12
5	ताल झूमरा तथा आड़ा चारताल की सम्पूर्ण जानकारी के साथ हाथ पर प्रदर्शन।	12

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	राग रंजन	लेखक – डॉ. सुधा दीक्षित प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	मधुर स्वर लिपि भाग -3	लेखक – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
3	क्रमिक पुस्तिका भाग -4	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	अभिनव गीतांजली भाग – 4	लेखक – पं.रामाश्रय झा प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.indian-instruments.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		30	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		70	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइमेन्ट		
	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेंटेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	1. वायवा वॉयस		
	2. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े, झाला सहित)		
	3. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

Rajiv
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022